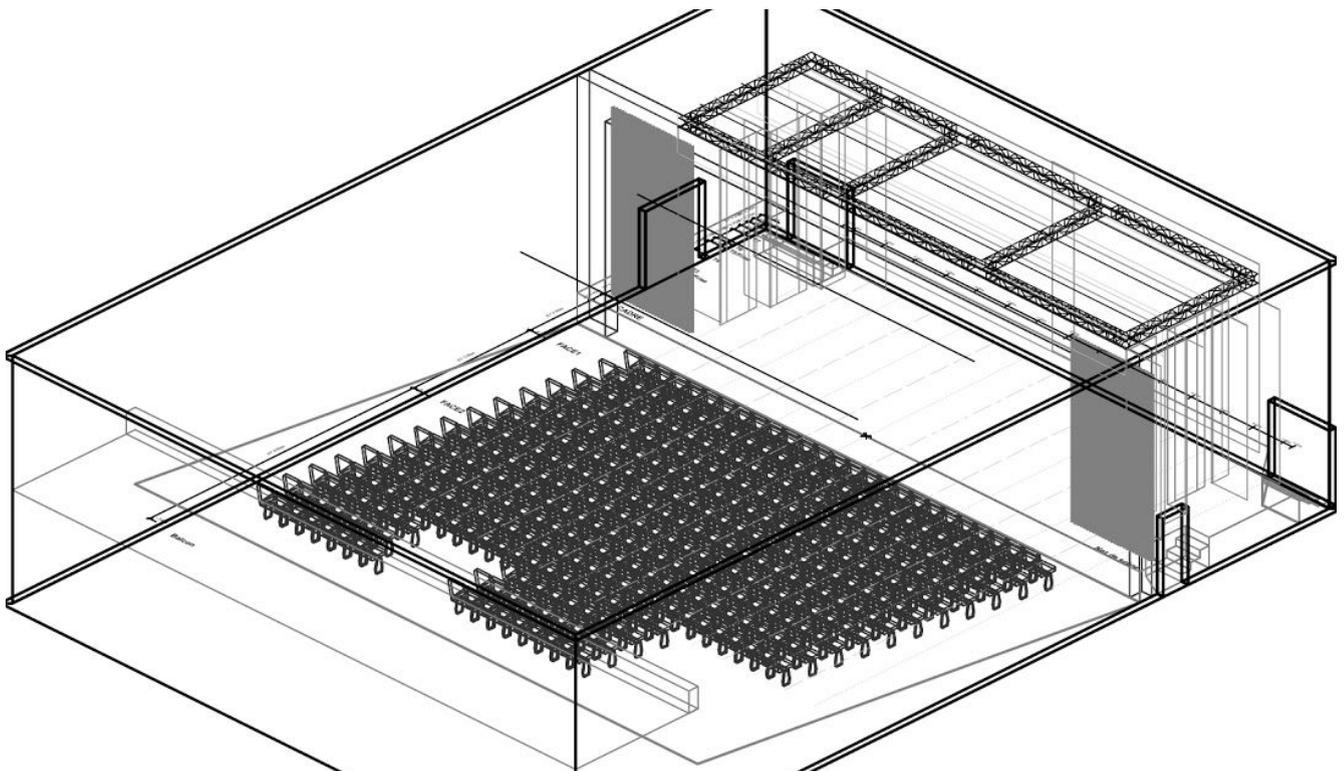




## Fiche Technique Aula du CO de Bulle

Rue de la Léchère 40  
1630 Bulle

<https://www.co-gruyere.ch/aula-co/>



Mise à jour le 01.01.2021

(Le symbole \* informe d'une information manquante ou en cours de mise à jour)

## Sommaire

---

Mise à jour le 01.01.2021	0
<b>Sommaire</b>	<b>0</b>
<b>Informations générales</b>	<b>4</b>
Contact	4
Direction Technique	4
Situation	4
Carte	4
Accès	4
Adresse	4
Accès map	5
Déchargement et accès décors	5
Accès nightliner et alimentations nightliner	5
Horaires	5
<b>Bâtiment</b>	<b>6</b>
Donnée générales	6
Histoire	6
Type de salle	6
Jauge parterre	6
Accueil	6
Ventilation et chauffage	6
Déplacement d'air	6
Utilisation de la ventilation	6
Chauffage	6
<b>Technique</b>	<b>7</b>
Dimensions et surfaces	7
Salle	7
Ouverture cadre	7
Plateau	7
Proscenium	7
Praticables	7
Régie et communication	8
Régie face	8
Régie plateau	8
Liaison régie - scène	8
Interphonie	8
Informatique	8
Machinerie	8
Rideau	8
Grill scène	8
Perche salle	9
Surcharge	9
Vitesse de perche motorisée et rideau	9
Accroches ponctuelles	9
Étayage de décors	9
Liste d'équipement de scène et mobile	9
Echelles	9
Dénomination des perches	10

Draperie et recouvrements	10
Pendrillons	10
Cyclo / écran	10
Tapis de danse	10
Lumière	10
Régie	10
Projecteurs	10
Poursuite	10
Brouillard/Fumée	10
Gradateurs	11
Pieds de projecteurs	11
Réseau DMX	11
Câblage	11
Alimentations lumière	11
Eclairage de service et bleus	11
Vision	11
Focus et Travail en hauteur	12
Sonorisation	12
Régie	12
Diffusion salle	12
Moniteurs	12
Boucle magnétique	12
Micro et accessoires	12
Pieds de micros	13
Pieds de Haut-parleurs	13
Câblage	13
Alimentations	13
Acoustique	13
Vidéo	13
Projecteurs	13
Liaisons vidéo	13
Ecrans	13
Câblage	13
Alimentations	13
Régie	13
Backline	13
Pianos	13
<b>Artiste</b>	<b>13</b>
Accueil des artistes	14
Situation	14
Accès	14
Loges	14
Accessoires	14
Nettoyage	14
Logements	14
<b>Législation Suisse</b>	<b>14</b>
Transport	14
Electricité	14
Sécurité électrique en Suisse	14
Connecteurs Suisse	14
Adaptateurs électriques d'autre pays	15
Niveau sonore en Suisse	15

Laser et UV	15
Sécurité	<b>15</b>
Sécurité des personnes	15
Règles de sécurité interne	15
Sécurité du bâtiment	15
Ignifugation des éléments de scène	15
Surveillance et accès	15
Espaces isolables	15
Artifices	15
Système d'avertissement	16
Evacuation	16
Annexes	<b>16</b>
Plans généraux	16
Plan de masse avec chaises	16
Plan isométrique	16
Lumière	16
Plan de perches plateau et salle PDF	16
Plan complet salle PDF	16
Plan d'implantation lumière PDF	16
Coupe PDF	16
Sonorisation	16
Implantation diffusion PDF	16

## 1. Informations générales

### a. Contact technique

Direction Technique : salle CO2 [technique@co2-spectacle.ch](mailto:technique@co2-spectacle.ch) +41 26 919 29 15

Il n'y a pas de permanence, vous voudrez bien prendre rendez-vous.

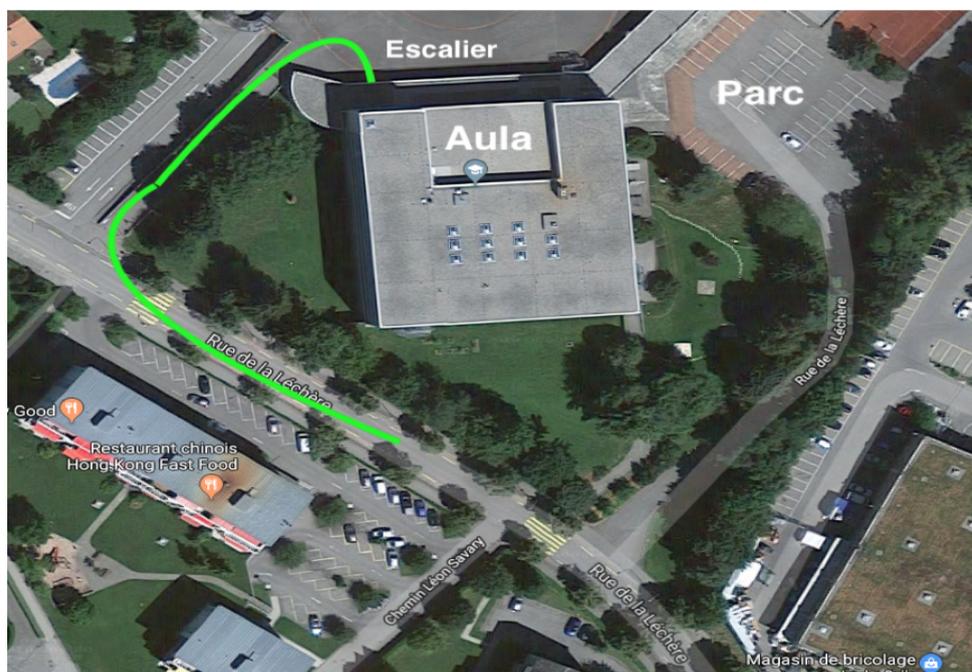
### b. Situation en Suisse

Carte



### c. Accès

Accès



Accès map

Rue de la Léchère 40, 1630 Bulle

[https://goo.gl/maps/dl\\_kxvbmA8wuSSQ7h6](https://goo.gl/maps/dl_kxvbmA8wuSSQ7h6)

46°37'28.5"N 7°03'16.8"E

46.624578, 7.054674

#### Déchargement et accès décors

Déchargement dans la cour du bâtiment.

Accès au plateau par ascenseur (porte 0.9 x 2.08m, longueur 2.03m) de personnes ou par escalier.

Porte d'accès extérieure à jardin largeur 1.8m / hauteur 2.2m

#### Accès nightliner et alimentations extérieur

Parking des véhicule à négocier de cas en cas

Pas d'alimentation prévue pour tourbus, à voir de cas en cas.



Accès par porte à plein pied puis escalier ou ascenseur ou par colimaçon extérieur  
Porte d'ascenseur 90 x 280, cabine de 2.03m de long. Porte extérieure 2.2 x 1.8m



#### d. Horaires

Les horaires de travail généraux sont répartis en services d'une moyenne de quatre heures à partir de 9h, contenant une pause repas d'une heure et demi vers 12h, et de une heure vers le début de soirée 19h. Le planning est ajusté en fonction de chaque projet.

En règle général, le personnel reste le même du début à la fin du projet sauf cas particulier.  
(voir [Surveillance et accès](#))

## 2. Bâtiment

---

### a. Donnée générales

#### Histoire du bâtiment

Salle faisant partie intégrante d'un complexe écolier de niveau secondaire  
Le bâtiment à été construit au cours des années 1970

#### Type de salle

Salle frontale avec balcon en fond de salle

La salle à la particularité de pouvoir ouvrir des stores occultant sur le côté jardin de la salle pour faire entrer la lumière du jour

[Vue salle depuis régie](#)

[Vue salle depuis scène](#)

#### Jauge de la salle

424 places (parterre 350, balcon 74)

Places pour chaises roulantes et accompagnant dans la courside jardin. Un lift pour fauteuil est installé entre le rez et l'étage de la salle.

La salle **n'est pas** équipée d'une boucle magnétique pour les malentendants.

#### Espace d'accueil

L'accueil se situe à jardin en fond de salle, en dehors. L'accueil dispose d'un espace d'attente ne pouvant pas contenir la totalité de la jauge de salle, qui peut recevoir un bar provisoire.

### b. Ventilation et chauffage

#### Déplacement d'air

L'extraction d'air se fait par le plafond de la salle et de la scène

Le circuit est un circuit fermé avec renouvellement

#### Utilisation de la ventilation

La ventilation est à petite vitesse durant les spectacles ou peut être coupée.

#### Chauffage

Par radiateurs avec thermostat, le long des fenêtres à jardin

## 3. Technique

---

### a. Dimensions et surfaces

#### Salle

Profondeur : 14m

Largeur : 17m

Sol: Sol en escalier bois recouvert par du parquet

Plafond : Faux plafond en panneaux de bois carrés, couleur cerisier

Sièges : Fauteuil à bascule avec accoudoir, de couleur bleue

#### Ouverture au rideau

Ouverture : max. 15m (variable avec rideau)

Hauteur : 4.45m

Epaisseur : 5 cm (rideau avec fronces)

### Plateau

Profondeur :	6m depuis le nez de scène / 5.3m depuis le rideau
Largeur mur à mur :	17m
Hauteur sous grill plafonné :	5m
Surcharge sol max :	300DaN/m <sup>2</sup>
Matériaux :	Plateau noir en panneau multipli
Accès scène salle :	Escaliers latéraux amovibles pour rejoindre le parterre
Passer câbles :	Chemin de câbles pour passage de câbles à jardin

### Proscenium

Profondeur :	0.7m
Largeur :	17m
Hauteur :	0.8m

### Fosse d'orchestre

Il n'y a pas de fosse d'orchestre

### Trappes

Il n'y a pas de trappe

### Praticables

Nombre :	45x
Taille :	2m/1m/0.10m
Couleur :	Noir mat sur le dessus / aluminium sur le côté
Pieds :	0.20 à 2.40m
Surcharge :	500DaN/m <sup>2</sup>
Barrières :	Barrières sur demande
Escaliers :	2 escaliers par module chaque 20/40/60/80cm

## b. Régie et communication

### Régie face

La régie est située en salle devant le balcon à 15,50m de la scène  
La taille de la table est de 3.50\*0.70\*m à une hauteur de 1.00\*m  
La table supporte 100\*DaN

### Régie plateau

La régie plateau est située à cour, derrière le rideau de scène  
Sont à disposition commande [rideau](#), [perches](#), [intercom](#) sans fil  
L'emplacement au cadre à jardin est généralement dédié à la régie son plateau si nécessaire

### Liaison régie - scène

1x	DMX (voir <a href="#">Réseau DMX</a> )
8x	liaisons audio (voir <a href="#">Interphonie</a> )
2x	RJ45 Neutrik Ethercon Cat7e s/FTP libre en permanence
1x	RJ45 cat.7 pour HDbT* (voir <a href="#">Liaisons vidéo</a> )

### Interphonie

1x	Station fixe pour intercom avec et sans fil Altair WBS-200
1x	Poste sans fil Altair WBS-210
1x	Centrale 100V pour reprise d'ambiance, au plateau jardin

\*La ligne filaire d'intercom est disponible à la régie et peut être raccordé

- au cadre à cour\*
- au lointain à cour\*

en tirant des câbles

### Informatique

Connexion Wifi CO-PUBLIC, réseau externe vers internet, DHCP, routeur géré par l'administration du CO  
 Connexion Wifi dioxyde, réseau technique interne, adresse DHCP, routeur administré par la technique  
 Sont connectés au réseau interne :

- réseau DMX

1 connexion internet est disponible en régie

Le réseau interne est compatible art-net 5.0 et peut être configuré pour

## c. Machinerie

### Rideau

Rideau Rideau rouge velours plissé, ouverture à grecque  
 (voir [Draperie et recouvrements](#))

### Grill scène

Gril d'un tenant sur 4 moteurs, avec grillage additionnel en tubes de 48mm

### Perche salle

m2 Perche motorisée, au 1/3 de la salle  
 m1 Perche motorisée, au 1/2 de la salle  
 Perroquet Perche verticale en salle à jardin et à cour sur deux plans

### Surcharge

Grill 60 daN / m maximum réparti  
 400 daN par suspente (4 suspentes)  
 250 daN entre deux suspente  
 Face 150 daN maximum réparti  
 Perroquet 100 daN maximum réparti  
 La surcharge maximum du gril, est de 1'600 daN (1.6To)

### Vitesse de perche motorisée et rideau

Rideau Ouverture à 1 vitesse 20 secondes  
 commande à la régie et au plateau – sans fil  
 Perche Vitesse fixe 0.06m par seconde // 4 m par minute  
 commande à cour

### Gril

Le gril est composé de structure alu carrée 30x30, noire, avec des tubes supplémentaires  
 Le gril n'est pas praticable

### Accroches ponctuelles

Des accroches peuvent être prévues sur le gril  
 Les accroches ponctuelles au gril doivent être validé par la direction technique dans tous les cas

### Etayage de décors

18 Pains de env. 15 Kg en fonte  
 Les décors peuvent être vissés au sol au moyen de vis d'une taille maximale de 4mm  
 Le plancher mesure 50mm d'épaisseur

### Echelles

2 x Echelle (pour plateau et perches en salle)

## d. Draperie et recouvrements

### Pendrillons

1x Rideau (voir [Rideau](#))  
 1x Fond sur patience, à main coton noir 2 x h5.5 x 17.5m

#### Cyclo / écran

1x	Cyclo, polichinelle motorisé	5.3/10m	derrière fonds
----	------------------------------	---------	----------------

### e. Lumière

#### Régie

1x	ETC Element 2	1024 circuits, 40 faders
1x	Focus Remote	Télécommande iPod pour pointage

#### Projecteurs

4x	Découpe	653 SX JULIAT LED	150W 28°-54°	iris + porte gobo
10x	Plan convexe	Juliat HPC 310	1kW 8°-63°	volets
4x	Fresnel	Juliat HPC 310	1kW 8°-63°	volets
12x	Plan convexe	LDR Nota 1200	1KW	
6x	PAR64	1kW (x CP62, x CP61, x CP60)		
11x	Horiziode sym	ancien modèle	500W	

#### Poursuite

1x	Poursuite	LDR Canto 1200 MSR 1kW	8°-22°	<b>sur demande</b>
----	-----------	------------------------	--------	--------------------

#### Brouillard/Fumée

1x	Machine à brouillard	Tour Hazer		<b>sur demande</b>
1x	Machine à fumée	1000W DMX		<b>sur demande</b>

(voir [Déplacement d'air](#))

#### Gradateurs

12 circuits au total sur patch près de la régie, extensible sur demande (1x63A à dispo vers blocs & 1x32A ev. sur scène à cour):

6 x	2kW	SRS	mobile
6 x	2kW	SRS	mobile

#### Pieds de projecteurs

20x	Platines de sol bois - noir
-----	-----------------------------

#### Réseau DMX

1x liaison régie scène par câble Cat7  
Possibilité d'étendre en utilisant d'autres câbles libres  
(voir [Liaison régie - scène](#))

#### Câblage

Le câblage électrique est fait au moyens de multipaires terminés côté plateau avec des boîtiers de prises répartis au gril ou des prises T13 sur les perches

Les terminaisons côté blocs sont fait avec des fouet d'une longueur de 2m

Set	Rallonges électriques 2 à 20m
Set	Triplettes
Set	Raccords T13 (voir <a href="#">Adaptateurs électriques d'autre pays</a> )

#### Alimentations lumière

1x	63A CEE 400V+ 32A CEE 400V + 16A CEE 400V	armoire dimmers au balcon
1x	32A CEE 400V+ 16A T23 et T25	au plateau cour

(voir [Connecteurs](#))

#### Eclairage de service et bleus

L'éclairage de service est fourni par trois panneaux LED 100W au dessus du grill

L'éclairage de service peut être actionné uniquement par une commande au lointain à jardin.

Les bleus sont répartis à jardin et à cour au moyens de lampe Led PAR16.  
Les bleus peuvent être actionnés par une commande côté cour, sortie de loges.

#### Vision

5 places du balcon à cour manquent de visibilité sur la droite à cause de l'escalier colimaçon d'accès.  
L'oeil du prince est généralement situé au centre du rang 10.

#### Focus et Travail en hauteur

Le focus se fait généralement au moyen d'une [échelle](#)  
Le focus de la face se fait au moyens d'une [échelle](#)  
Le focus des perroquets se fait à l'échelle

## f. Sonorisation

#### Régie

1x	MIDAS M32	Console 40/8/8	AES50 en régie
1x	SD18	pré-amplificateur 8/8	AES50 aux amplis
1x	S16	pré-amplificateur 16/8	AES50 (mobile)
2x	Lecteur CD	Denon DN-C635	avec auto-pause
1x	Lecteur DVD	Denon DN-V110	câblé en HDMI au beamer

(voir [Liaison régie - scène](#))

#### Diffusion salle

Ensemble d&b composé de :

2x	<a href="#">d&amp;b C6 60x40°</a> , 134dB@1m	enceinte compacte	diffusion principale
2x	<a href="#">d&amp;b 12S 75x50°</a> , 133dB@1m	enceinte compacte	voie centrale
2x	<a href="#">d&amp;b F3 70x40°</a> , 123dB@1m	enceinte compacte	diffusion near fill de scène
2x	<a href="#">d&amp;b Qsub 1x18"</a> , 133dB@1m	subwoofer	encastrés dans la scène
2x	d&b D12	amplificateur contrôleur 2 canaux	pour système d&b
2x	d&b D6	amplificateur contrôleur 2 canaux	pour système d&b

Possibilité d'alimenter en AES3 / 48 / 96KHz, et en canaux séparés (L - R - Front - subs etc)

#### Moniteurs

2x	RCF ART300A, autoamplifiés, 12"	utilisable au sol, sur pied
2x	RCF ART310, autoamplifiés, 12"	utilisable au sol, sur pied
2x	Laney Theatre 3200P, amplifiés, 12"	utilisable au sol, sur pied

#### Boucle magnétique

Aucune boucle magnétique

#### Micro et accessoires

2x	Sennheiser SKM135G3	micro à main sans fil
2x	Sennheiser SK100G4	beltpack entrée mini-jack
4x	Sennheiser EM100G3	récepteurs
1x	Sennheiser ME 3	headset pour émetteur beltpack
1x	Sennheiser HSP2	headset pour émetteur beltpack
2x	Joemeek JM27	micro à condensateur
4x	Audio technica AR857QMa,	micro à condensateur
4x	Audio technica AT2031	micro à condensateur
1x	Shure SM57	micro dynamique polyvalent
2x	Sennheiser MD425	micro dynamique polyvalent avec interrupteur
2x	Klark Teknik DN100	DI Box mono active

#### Pieds de micros

5x	Pied de micro avec perche, chromés, K&M
2x	Pied de micro avec perche télescopique

#### Pieds de Haut-parleurs

4x Pied télescopique 2m

#### Câblage

1x Digital snake Behringer S16 + ADA8200, 16 in 16 out  
 1x multi 2xCat7 15m Ethercon + 240V  
 Set Lot de XLR 10m / 5m / 3m  
 Set Divers adaptateurs (inverseurs, jack-xlr, etc)

#### Alimentations

1x CEE32 6h 400V à cour, subdivisée en T25 et E16

#### Acoustique

Cyclo blanc pour servir de réflecteur sonore.  
 Les voix en théâtre passent généralement sans sonorisation

### g. Vidéo

#### Projecteurs

1x Projecteur vidéo Panasonic PT-MW730 WXGA, 8'000Lm au balcon  
 optique 1,6-2,8 :1 motorisée pan/tilt/zoom\*  
 Autres optiques sur demande

#### Liaisons vidéo

1x Liaison régie-scène projecteur vidéo HDbT RJ45 cat.7 multi-format  
 1x Liaison régie /projecteur vidéo VGA multi-format  
 1x Liaison régie /projecteur vidéo HDMI multi-format  
 1x Liaison régie //projecteur vidéo BNC format 16/9  
 (voir [Liaison régie - scène](#))

#### Ecrans

1x Ecran 5.60m x 10m derrière le fond de scène (cyclo sur polichinelle)

#### Câblage

Set Divers petit câble HDMI/DVI/DisplayPort/VGA/USB C

#### Alimentations

1x CEE16 6h 400V alimentation au plateau à cour

#### Régie

Aucune, Blackmagic Atem mini en option

### h. Backline

#### Pianos

1x Piano de concert Steinway  
 1x Piano droit  
 Accordage uniquement par notre accordeur

## 4. Artiste

### a. Accueil des artistes

#### Situation

Les loges sont situées à cour de la scène, accès direct par un escalier ou depuis le hall principal.

### Accès

Les loges sont accessible par l'espace accueil (entrée principale) et par le plateau lointain cour

### Loges

2x Loges pour 4 à 5 personnes avec penderies et douche - toilette

Les loges sont équipées de chaises, porte-habits, douches, écoute ambiance scène, connexion wifi vers réseau externe internet (voir [Informatique](#))

L'éclairage des miroirs maquillage a une température de couleur de 3200K (chaud)

## b. Logements

Sur demande, liste d'hôtels recommandés

## 5. Législation Suisse

---

### a. Transport

En Suisse, pour pouvoir circuler la nuit, le dimanche et les jours fériés, les poids lourds (+3.5T) doivent faire une **demande spéciale de circulation** en fonction du canton d'arrivée sur le territoire Suisse

Les formulaires et adresses sont disponibles sur notre site internet

### b. Electricité

#### Sécurité électrique en Suisse

Toute alimentation électrique en dessous de 63A 400V sont obligatoirement protégée par un FI (DDR) à différentiel de 30mA sur les nouvelles constructions

Les anciennes constructions peuvent encore servir leur alimentations suivant un temps de prescription

Toutes modifications de système électrique doit être effectué par un électricien certifié et contrôlé

#### Connecteurs Suisse

En Suisse les équipements électriques monophasés ou triphasés de 10 à 16 ampères peuvent être distribués au moyens de prise type J norme SEV 1011 :

T11 (europlug) 10A	240V	(sans terre)	<a href="#">SEV 6533-2:2009</a>
T12 10A	240V	compatible T11 T13	<a href="#">SEV 6534-2:2009</a>
T13 13A	240V	compatible T11 T12	<a href="#">SEV 6535:2009</a>
T15 10A	400V	comp. T11 T12 T13	<a href="#">SEV 6532-1:2009</a>
T23 16A	240V	comp. T11 T12 T13	<a href="#">SEV 5934-1:2009</a>
T25 16A	400v	comp. T11 T12 T13 T15	<a href="#">SEV 5932-1:2009</a>

Tous ces différents type de prises sont compatibles europlug (deux broches sans terre)

Les équipements triphasés sont généralement à la norme européenne (CEE/euro/CEI 60309) sauf T15, T25

#### Adaptateurs électriques d'autre pays

Nous disposons de certains adaptateurs (uniquement 240V) permettant d'alimenter des appareils d'autre pays

Merci de nous faire parvenir les informations si ces adaptateurs sont nécessaires, soit pour le type de prises

- Type E, F ou G

#### Niveau sonore en Suisse

Le pupitreur son est tenu de respecter l'Ordonnance relative à la loi fédérale sur la protection contre les dangers liés au rayonnement non ionisant et au son (O-LRNIS)

En référence à la loi citée et son ordonnance, le niveau sonore ne doit pas dépasser 93dB(A) sur une moyenne de 1 heure

Toutes responsabilités incombent au sonorisateur, ou à défaut, à l'organisateur, si lors d'un contrôle on constate le non respect de ce qui précède.

#### Laser et UV

La mise en oeuvre de laser et UV doit respecter la loi fédérale sur la protection contre les dangers liés au rayonnement non ionisant et au son (LRNIS) et l'Ordonnance relative à la loi fédérale sur la protection contre les dangers liés au rayonnement non ionisant et au son (O-LRNIS)

## 6. Sécurité

---

### a. Sécurité des personnes

#### Règles de sécurité interne

Le port de protection du travailleur est obligatoire (chaussures de sécu)

Tout travail en hauteur doit être effectué au moyen d'un harnais de sécurité et sous la surveillance d'une deuxième personne pouvant s'équiper d'un harnais pour lui porter secours

Le port du casque est obligatoire par ceux étant sous un travail en hauteur, risque de chute d'objets

### b. Sécurité du bâtiment

#### Ignifugation des éléments de scène

Les draperies, décors ou tout autres éléments présents sur scène doivent être certifiés B1 au minimum

#### Surveillance et accès

Personne ne peut être dans le bâtiment sans la présence de personnel du lieu

Les portes se ferment automatiquement en dehors des heures scolaires, la porte principale est ouverte seulement les jours de spectacle

#### Espaces isolables

Les accès à la scène disposent de portes coupe feu

Les portes principales de la salle disposent de coupe feu

#### Artifices

Tous tir d'artifice doit être annoncé à l'avance auprès de la direction technique et être mis en oeuvre selon les réglementations Suisse

Tout élément en combustion est interdit dans le théâtre (bougie, torche, etc.) sauf autorisation de la direction technique prenant compte des mesures compensatoires

#### Système d'avertissement

Le bâtiment est équipé d'alarme sonore (sirène) en cas d'incendie et de détecteurs de fumée (déclenchables)

## 7. Annexes

---

### a. Plans généraux

[Plan de masse](#)

[Plan de masse avec chaises](#)

### b. Lumière

[Plan de perche A3 scene et salle.pdf](#)

[Coupe A3.pdf](#)

[Implantation lumière de base.pdf](#)

[Plan des prises.pdf](#)

## c. Sonorisation

[Implantation diffusion PDF](#)